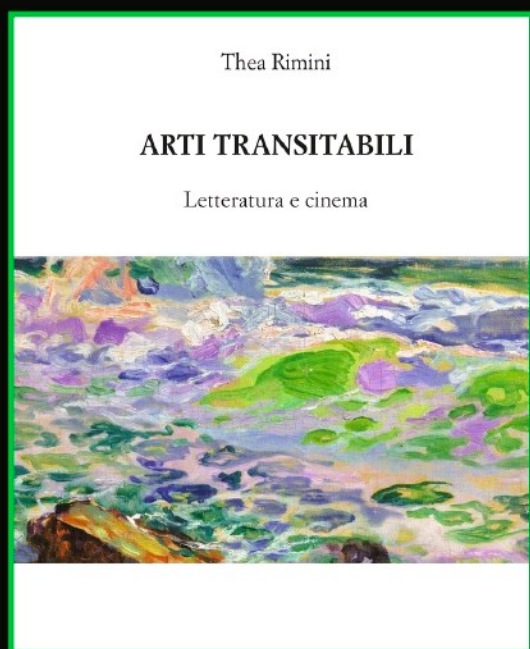




Nel dialogo tra Letteratura e Cinema si gioca una delle avventure più feconde della Modernità. Il bel saggio che riscopriremo insieme esplora un territorio in cui l'idea di fedeltà alla fonte letteraria si rivela plurivoca, instabile, irriducibile a una semplice trasposizione: il passaggio dalla Parola all'Immagine elabora ogni volta una lingua a sé stante, con le sue regole e le sue libertà. Ne emergono non solo ripensamenti e metamorfosi dei testi, ma anche la nascita di forme inedite, di nuovi generi letterari, tra cui la Sceneggiatura, posta in una posizione liminare e decisiva. La nuova "compagna di viaggio" dell'**Accademia fiorentina "G. Aliprandi - F. Rodríguez"** propone così un viaggio anomalo nella storia del cinema, osservata attraverso le sue relazioni profonde con la scrittura, le sue infedeltà creative e i suoi debiti dichiarati o segreti. Un invito all'approfondimento che è anche un invito a ripensare i confini stessi delle arti narrative...

Mercoledì 04 febbraio '26



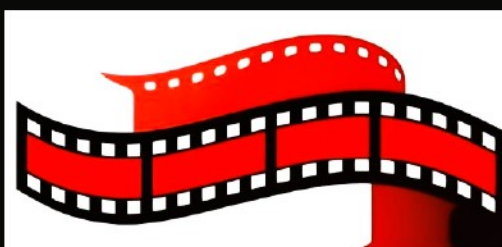
Sfogliamo insieme...

**“ARTI TRANSITABILI. LETTERATURA
E CINEMA”
(Franco Cesati Ed.; 2021)**

**...l'autrice sarà presente
all'incontro...**

**Prof.ssa THEA RIMINI
(docente di Letteratura italiana moderna
e contemporanea all'Università di Liegi)**

...le riflessioni della serata si dipaneranno intorno alle seguenti pellicole:
“IL CRISTO PROIBITO” (C. Malaparte; 1951), **“SENILITÀ”** (M. Bolognini; 1962), **“IL REGISTA DI MATRIMONI”** (M. Bellocchio; 2006), **“IL RACCONTO DEI RACCONTI”** (M. Garrone; 2015)



**L'incontro, trasmesso
in live streaming da
“Google Meet”, si
svolgerà **dalle ore
20:30 alle 22:30****