

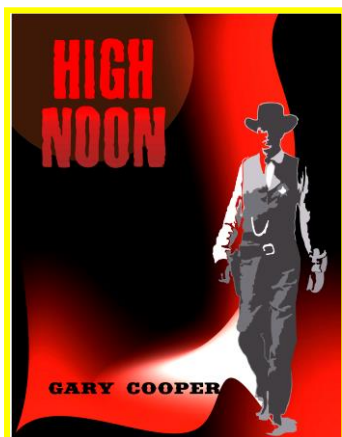


Martedì 17 giugno '25

MEZZOGIORNO DI FUOCO

(High Noon; 1952)

Regia: Fred Zinnemann; **interpreti:** Gary Cooper (*Kane*), Grace Kelly (*Amy Fowler*), Katy Jurado (*Helen Ramirez*), Ian MacDonald (*Frank Miller*), Lloyd Bridges (*vice-sceriffo Pell*), Thomas Mitchell (*Sindaco Henderson*), Lee Van Cleef (*Jack Colby*); **orig.:** USA; **scenegg.:** Carl Foreman; **mus.:** Dmitrij Tëmkin; **fot.:** Floyd Crosby; **dur.:** 85'.



Sinossi: Giugno, 1865, ore 10:35. Lo sceriffo di Hadleyville, in Arizona, Will Kane, sposa Amy, una ragazza di religione mormone. Contemporaneamente si sparge la notizia che un fuorilegge, Miller, arrestato da Kane anni prima, è stato graziato e sta tornando in città per vendicarsi. Invece di lasciare Hadleyville e la carica di sceriffo, così come aveva in programma, Kane decide che è suo dovere difendere ancora la città da Miller e dai suoi killer che lo stanno attendendo alla stazione...

Analisi: Uno degli ultimi grandi capolavori del western, un film amaro e disilluso, dove i pionieri leggendari del west non sono che una piccola comunità di codardi, incapaci di capire la grandezza dell'eroe solitario. Kane (interpretato da un grande Gary Cooper) è al contrario un puro titano della frontiera, la cui coerenza, la cui saldezza morale illuminano con energia epica il racconto filmico. La narrazione è strutturata 'in tempo reale'; un'ora e mezza circa di spasmodica attesa, il montaggio musicale a scandire inesorabilmente i secondi che avvicinano il protagonista al suo destino, gli immensi movimenti di macchina a isolarlo nel panorama deserto della cittadina del west. Insieme a *Shane* di Stevens (girato l'anno successivo), *High Noon* è il canto del cigno del western, e una delle opere più mature, sofferte, poetiche del cinema del dopoguerra [Mario Tedeschi Turco A (a cura di), *Registi. I maestri del cinema e 101 film "culto"*, Verona, Demetra, 1999, p. 108].

Fonti essenziali: Roffeni A., *Cinema e liste nere. La caccia alle streghe di Hollywood*, Prospettiva Ed., 2024; Coll-Requeni D., *Solo ante el peligro (High Noon)*, Nau Llibres (Edicions Culturals Valencianes, S.A.), 2022; Frankel G., *High Noon. The Hollywood Blacklist and the making of an american classic*, Bloomsbury, 2017; Smyth J. E., *Fred Zinnemann and the Cinema of Resistance*, University Press of Mississippi, 2014; Sinyard N., *Fred Zinnemann. Films of character and conscience*, McFarland Publ, 2003; Nolletti Jr. A., (a cura di), *The films of Fred Zinnemann: critical perspectives*, SUNY Press, '99; Zinnemann F., *An autobiography*, Bloomsbury, '92; Rausa G., *Fred Zinnemann, "Il Castoro"*, '85.