



**Sabato 20 marzo, ore 10, su “Microsoft Teams”**

Marco Tartaglione

e Accademia “Aliprandi & Rodriguez” (FI)

**NEL SEGNO DI DANTE: “JOKER”, “PARASITE”**



«Nel corso del tempo le arti si sono spesso incrociate tra loro, dando vita a dei veri e propri capolavori immortali. Ad esempio, quando il volto di Marilyn Monroe, regina assoluta di Hollywood, è stata catturato dal pennello di Andy Warhol, nel suo celebre *Dittico di Marilyn* del 1962. Oppure quando la delicata danza di Jurij Grigorovič è stata accompagnata dalle sublimi note del compositore russo Čajkovskij nel balletto del *Lago dei Cigni* al teatro Bolshoi di Mosca. O ancora quando nel 2004 Francesco Guccini ha cantato *Odyseus*, riprendendo le peripezie affrontate dal multiforme eroe creato dalla penna di Omero.

Allo stesso modo, anche il cinema, nel susseguirsi della sua storia, ha partorito una interminabile serie di film, che al loro interno hanno mostrato tantissimi riferimenti alla letteratura, alla pittura o alla musica. Ed anche alla *Divina Commedia* di Dante Alighieri.

Come ha infatti giustamente notato il critico e storico cinematografico Gian Piero Brunetta: “*all'interno di tutta la galassia narrativa del cinema Dante ha disseminato i suoi sassolini come Pollicino*”, essendo la sua figura, e soprattutto la sua opera, ancora oggi fonte di ispirazione per moltissimi registi e sceneggiatori.

Basti pensare ai recentissimi **Parasite** di Bong Joon-ho e **Joker** di Todd Phillips, in cui è possibile rintracciare alcuni richiami all'Inferno dantesco.»

**M. T.**

**Fonti consigliate:** Audeh A. et alii, (a cura di), *Dante in the Long Nineteenth Century* (O.U.P., 2012); Braida A., Calè L., (a cura di), *Dante on View. The reception of Dante in the visual and performing arts* (Routledge, 2017); Casadio G., (a cura di), *Dante nel cinema* (Longo, 1996); Iannucci A., (a cura di), *Dante, Cinema, and Television* (University of Toronto Press, 2004); Moscariello A., *L'immagine equivalente. Corrispondenze tra cinema e letteratura, da Dante a Robbe-Grillet* (Pitagora, 2005); Patti E., *Pasolini after Dante* (Legenda, 2016); Tigani Sava F., *Dante scrive il cinema. Per una lettura cinematografica della Divina Commedia* (Max, 2007).