



Accademia

“Giuseppe Aliprandi - Flaviano Rodriguez”

Multimedialità della Scrittura e della Comunicazione

*Eretta in ente morale con D.M. 3 agosto 1992 (Gazzetta Ufficiale N. 247 del 20.10.1992)
Registro delle persone giuridiche N. 873 del Trib. di Firenze - C.F. 94041610489*

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO ALLARGATO del 4 giugno 2026, da remoto

Alla riunione del CA allargato sono presenti oltre al presidente: L. Bettonte, L. Di Marco, G. Giannini, C. Vasiu.

1 - ATTI DEL CONVEGNO DEL CENTENARIO

Aggiornamenti sullo sviluppo dei lavori:

- a) sono attese le revisioni di 3 relazioni per completare l'insieme degli Atti (28 relazioni).
- b) purtroppo non ci sarà un finanziamento istituzionale degli Atti del Centenario (Senato della Repubblica Consiglio regionale della Toscana; Presidenza della Regione Toscana).

Provvederà pertanto l'Accademia con le proprie risorse frutto della lungimiranza e dell'impegno dei Rifondatori che hanno portato alla costituzione in Ente morale (1992), e della amministrazione che ne ha sempre caratterizzato la gestione.

2 - SVILUPPI DEL PROGETTO: “CONSERVARE E TRASMETTERE LE CONOSCENZE E COMPETENZE STENOGRAFICHE”

promosso dall'Accademia in occasione della prima Assemblea post-Centenario, svoltasi a Firenze lo scorso febbraio (20 e 21 febbraio 2026).

- a) sono state elaborate 2 distinte proposte formative: una da Ina Chianello (che ringrazio ancora per aver sollevato con grande concretezza una significativa iniziativa orientata ad una delle discipline fondative dell'Accademia) e una seconda da Fabrizio Verruso.

Entrambe le proposte si riferiscono al Sistema Cima.

- b) ad oggi non si sono aggiunte ulteriori proposte relative ad altri Sistemi stenografici.

- c) questa possibilità è naturalmente sempre aperta, in qualsiasi momento.

Gli interessati, anche solo per chiarimenti e approfondimenti, sono invitati a contattare il presidente (via telefono, email, Whatsapp o sms: cell. 3335203817 - email: carlo.rodriguez.idi@gmail.com)

- d) gli Autori dei Progetti presentati (Ina Chianello e Fabrizio Verruso) con molta generosità rendono liberamente disponibili i loro progetti per agevolare (schema, articolazione, struttura, ecc.) la presentazione di ulteriori nuovi Progetti relativi al medesimo Sistema (Cima) o a qualsiasi altro Sistema stenografico in senso lato.

- e) I due Progetti presentati (Chianello e Verruso, quest'ultimo con due varianti) sono illustrati al CA dal presidente nel loro attuale stato di sviluppo, che è molto avanzato.

In sintesi:

- È stato articolato in modo dettagliato il 1° dei Moduli in cui è strutturato ogni Progetto
- il numero ideale di partecipanti è indicato tra 5-10 a seconda del Progetto.
- la durata del 1° Modulo si differenzia nei diversi Progetti: 20 o 30 o 40 ore.
- La modalità di frequenza è “in presenza” (Palermo); in un caso è però prevista anche la possibilità di partecipare “da remoto” o in modalità “ibrida”.
- I Progetti prevedono diverse possibilità di calendarizzazione (in un caso possono essere incluse, accanto alle centrali attività tecniche, anche attività integrative di tipo turistico e conviviale)

- già disponibili i materiali e i sussidi didattici per lo svolgimento del 1° modulo di ogni Progetto
- il raggiungimento da parte dei partecipanti degli obiettivi previsti dal 1° modulo abilita all'accesso al 2° modulo (e così sarà per gli eventuali moduli successivi).

f) Le Unità didattiche di ogni Modulo, sia “in presenza” sia da remoto”, sono rese anch'esse disponibili dagli Autori e possono essere adottate anche in altre sedi, da altri docenti che vogliano farsi parte attiva in loco (Sistema Cima).

g) sono ora da mettere a punto, oltre ai calendari effettivi delle lezioni (che saranno elaborati in prossimità della diffusione dei Progetti per raccogliere le adesioni) i seguenti aspetti:

- 1- descrizione dettagliata della finalità e degli obiettivi dei Progetti e del primo Modulo in particolare
- 2- prerequisiti minimi necessari per la partecipazione
- 3- eventuali costi della partecipazione e aspetti logistici (in relazione a ciascun Progetto e relativa modalità di svolgimento)
- 4- lineamenti di didattica da trasmettere, connessi alla finalità e agli obiettivi che sono alla base dei Progetti stessi.

h) appena completata la stesura, i Progetti definitivi saranno pubblicizzati sul Sito dell'Accademia (accademia-aliprandi.it) e resi universalmente disponibili.

Tutti vengono fin d'ora invitati a collaborare alla diffusione più ampia possibile per raggiungere i potenziali interessati.

i) i presenti al CA confermano il loro apprezzamento agli Autori per il lavoro in corso e per le finalità che lo ispirano.

Tutti hanno ben presenti le difficoltà grandi che iniziative analoghe hanno incontrato in passato, in particolare in relazione alla sensibilizzazione ed alla adesione di partecipanti consapevoli e impegnati sulle finalità del Progetto.

Unanime l'appoggio alla esemplare, coraggiosa e doverosa iniziativa accademica nonché il ringraziamento a Ina Chianello e Fabrizio Verruso e l'incoraggiamento a mettere a punto gli aspetti finali ancora aperti, sopra indicati dal presidente.

3 - CALENDARIO DEGLI EVENTI CULTURALI DA REMOTO (Incontri e Cineforum) DEL 2° SEMESTRE 2026

a) Il Calendario degli Eventi per il 2° semestre 2026 (concentrato nei mesi da ottobre a dicembre) a cura di Giordano Giannini, sarà prossimamente pubblicato sul Sito dell'Accademia.

(Ove prevista, sarà anche indicata la possibilità ed il luogo per la partecipazione in presenza).

Le caratteristiche generali di questi incontri sono note, e di seguito riepilogate

b) il Calendario offre 2 eventi al mese

c) gli eventi culturali, coordinati da Giordano Giannini, sono schematicamente di due tipi:

- incontri interattivi su un tema definito con Autori, esperti, ecc.
- analisi, da parte di uno o più relatori, e condivisioni su una pellicola cinematografica indicata in Calendario, e in precedenza visionata individualmente dai partecipanti agli incontri.

d) Sono via via forniti a mezzo e-mail (di norma con almeno 10 gg di anticipo) la presentazione di ogni evento e 2 link: un link per la visione della pellicola proposta; e un link per la partecipazione, nella data e orario previsti, alla “serata Accademia” (tramite piattaforma MEET).

e) Il prossimo periodo di programmazione ora in via di definizione (2° semestre 2026) ha al centro il tema: “il sentimento d'amore”.

Tale tema sarà oggetto di riflessioni condivise (nelle date indicate nel Calendario sul Sito) a partire, come sempre, da suggestioni e stimoli derivati da incontri e/o opere cinematografiche pregnanti.

(Non è escluso che la medesima tematica possa essere estesa, in tutto o in parte, al primo semestre 2027).

f) guardando poi alle successive programmazioni (1° e 2° semestre 2027) tutti sono invitati ad esprimere le proprie preferenze e indicazioni (da indirizzare al presidente).

Concluso infatti il sintetico percorso di storia del Cinema che abbiamo intitolato “Cento anni di Cinema attraverso 20 opere chiave”, proseguiamo l'esplorazione del pianeta Cinema con percorsi per così dire tematici (a partire appunto dal “sentimento d'amore” nella seconda parte di quest'anno).

Per le successive programmazioni ciascuno è dunque invitato a esprimere le proprie preferenze fra i generi o i temi sotto elencati (e, volendo, a indicare anche pellicole pertinenti):

- Guerra
- Pace
- Film storici
- Fantascienza
- Gialli
- Western
- Avventure
- Cartoni
- filmografia di uno specifico Regista
- tematiche sociali, politiche, spirituali, ecc.
- pellicole relative a biografie, opere teatrali, opere liriche, documentari etnografici, ...
- o ulteriori diverse proposte

g) si ricorda infine che sul canale YouTube dell'Accademia sono progressivamente rese disponibili le registrazioni delle serate.

4 - SPECIALinguaggi

a) il n. 18 (giugno 2026) sarà pubblicato nella seconda metà del mese corrente

b) il n. 19 (dicembre 2026) è in via di costruzione. Occorre il consueto concorso diretto dei soci e degli amici dell'Accademia, i quali possono anche coinvolgere altri esperti esterni all'Accademia.

Sono al momento già pervenuti due contributi: un articolo sul tema focale del numero (Collodi/Pinocchio) e la proposta di una nuova Rubrica sulla Scrittura.

SI RINNOVA PERTANTO A TUTTI L'INVITO a inviare, da ora ed entro il mese di ottobre 2026, il proprio fattivo, concreto contributo (diretto o indiretto) a SPECIALinguaggi.

Si richiamano a tal fine le 3 sezioni nelle quali è divisa la Rivista ed alle quali è possibile apportare la propria collaborazione:

- **“Sezione generale”**(aperta ad articoli su qualsivoglia argomento)
- **“Sezione tematica” propria di ogni numero** (tema che per il n. 19 - dicembre 2026, sollecita contributi, come già detto, attorno alle “Avventure di Pinocchio” ed al suo autore Carlo Lorenzini, di cui ricorre questo 2026 il bicentenario della nascita)
- **“Sezione RUBRICHE”** (Recensioni - Stenografia - altre rubriche)

5 - NECESSITÀ ASSOLUTA DI INCREMENTARE I COLLABORATORI ATTIVI DELL'ACCADEMIA

a) Il presidente sottolinea ancora una volta la necessità di potenziare in modo strutturale, stabile, volontario l'organizzazione dell'Accademia e delle sue attività culturali rivolte ai Soci, agli amici dell'Accademia, e a tutta la cittadinanza interessata a parteciparvi.

A tal fine tutti possono concorrere in modo lungimirante, concreto e generoso, ciascuno nei propri ambiti preferiti.

b) il presidente invita perciò a DIVENTARE COLLABORATORI ATTIVI dell'Accademia tutti coloro (Soci, Consiglio accademico, amici e anche altre persone ad oggi esterne all'Accademia) che hanno REALMENTE E CONCRETAMENTE A CUORE le sorti dell'Accademia.

Merita ricordare che l'Accademia “G. Aliprandi - F. Rodriguez” è un'associazione nazionale che ha celebrato lo scorso anno i 100 anni di storia (1925-2025). L'Associazione dal 1992 è eretta in “Ente morale”.

E sul Sito istituzionale (accademia-aliprandi.it) si trovano tutte le principali informazioni attuali e storiche relative all'Accademia ed alle sue attività.

L'Accademia è aperta a tutti ed opera in spirito di crescita personale e generale.

c) PER CONCRETIZZARE DETTA COLLABORAZIONE ATTIVA, organica, stabile con l'Accademia è richiesta esclusivamente la realizzazione nell'arco dell'anno solare di almeno 1 contributo tra i seguenti:

- un articolo per la Rivista online SPECIALlinguaggi

(Rivista semestrale, con pubblicazione a giugno e dicembre di ogni anno e dotata di Codice ISSN),

- oppure un contributo per una Rubrica della Rivista (Recensioni; Stenografia; nuove Rubriche),

- oppure la proposta di un “Incontro da remoto” che verrà calendarizzato nella Programmazione semestrale degli EVENTI CULTURALI dell’Accademia.

- o, ancora, la effettiva realizzazione di altra personale proposta.

d) l’area o le aree culturali di interesse per l’Accademia e per le quali è possibile la collaborazione sono totalmente libere e sono scelte da ciascuno sulla base delle proprie competenze (a puro titolo di esempio: scuola società mostre letteratura cartoni cinema multimedia comics teatro opera musica architettura scultura pittura grafica giornalismo sport comunicazione lingue stenografia spiritualità filosofia storia scienze umane scienze informatica IA ecc.).

e) si evidenzia che il prezioso impegno richiesto è anche facilmente sostenibile: come detto si tratta di 1 solo contributo annuale (Articolo o Rubrica della Rivista - Evento culturale da remoto - ecc.).

Salva ovviamente la facoltà di ciascuno di proporre ogni ulteriore contributo.

f) GRAZIE a tutti coloro che vorranno segnalare o confermare la propria disponibilità, o quella di amici colleghi ecc., ad una collaborazione attiva in ambito Accademia.

Potrà essere anche semplicemente l’occasione per chiarimenti e approfondimenti. (Recapiti del presidente:

- cell./ Whatsapp/sms:

3335203817

-email:

carlo.rodriquez.idi@gmail.com).

In conclusione dei lavori si stabilisce la prossima riunione del CA allargato in data di martedì 2 luglio 2026, l’ultima prima della pausa estiva.

La riunione è chiusa alle 22.20.

Il Presidente
Carlo Rodriguez
