



Accademia “Giuseppe Aliprandi - Flaviano Rodriguez”

Multimedialità della Scrittura e della Comunicazione

*Eretta in ente morale con D.M. 3 agosto 1992 (Gazzetta Ufficiale N. 247 del 20.10.1992)
Registro delle persone giuridiche N. 873 del Trib. di Firenze - C.F. 94041610489*

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO ALLARGATO (5.3.2022)

Il giorno 5 marzo 2022 si riunisce in modalità da remoto (piattaforma di videoconferenza TEAMS) il Consiglio Accademico allargato per discutere l’OdG previsto per l’incontro.

Sono presenti il presidente e i seguenti membri del CA: Luigi Di Marco, Maura Morisi, Paolo Rosati. Ed inoltre: Loredana Bettonte, Isa Corti Crippa, Giordano Giannini.

Hanno anticipato la loro assenza: Rocco Cerone, Carlo Eugeni, Paolo Paganini, Evi Rossignoli, Fabrizio Gaetano Verruso.

Si avvia la discussione dell’OdG:

1 - PIANO TRIENNALE DEI COORDINATORI RESPONSABILI DI AREA O SETTORE

Il presidente riepiloga la situazione ad oggi.

Sono attualmente attivate in Accademia 7 aree o settori autonomi e indipendenti (naturalmente con possibilità - aggiuntiva, non sostitutiva - di realizzare sinergie, condivisioni, ecc, tra Aree).

Ciascuna affidata ad un Coordinatore responsabile, grazie alla disponibilità volontaria offerta da ciascuno.

A tutti i Coordinatori va la gratitudine del presidente, unitamente al suo sostegno e di quello di tutta l’Accademia per le attività da intraprendere.

Aree e Coordinatori attuali sono i seguenti:

1 - Stenografia e Dattilografia

Marta Riccò

2 - Cinema e Audiovisivi

Giordano Giannini

3 - Giornalismo

Rocco Cerone

4 - Management

Luigi Di Marco

5 - Sottotitolazione

Carlo Eugeni

6 - Lingue straniere

Loredana Bettonte

7 - Letteratura

Luciana Grillo

I compiti prioritari (da articolare in un Piano triennale, costantemente implementabile) a cui ogni Coordinatore Responsabile (con il rispettivo Team) è chiamato in relazione all’Area/Settore di competenza sono i seguenti:

1 - Allargamento del Team che si occupa sistematicamente dell'Area (Accogliere autocandidature; invitare a far parte del Team; Comunicazione e Promozione)

2 - Studi e Ricerche

3 - Articoli o altri contributi per ogni numero di SPECIALinguaggi

4- Proposte articolate di Incontri e Convegni (anche da remoto)

5 - Proposte articolate di Percorsi formativi (anche da remoto)

6 - Bandi

7 - ...

Una volta sperimentato tutto questo, e forti dell'esperienza condotta, la prospettiva successiva è quella di organizzare analogamente altre Aree/Settori (sia con nuove Aree; sia suddividendo quelle assai vaste oggi avviate).

Si aprono interventi.

- Luigi Di Marco ipotizza già la possibilità che l'area Management possa strutturarsi in modo più specifico in altre aree. Ma questo sarà legato all'autocandidatura di nuovi Coordinatori Responsabili.

- Giordano Giannini svolge un intervento molto ampio in cui delinea le proposte a cui ha pensato in relazione all'Area Cinema e Audiovisivi, e in particolare sui seguenti punti principali: 1-Allargamento del Team; 2-Studi e Ricerche; 3-Articoli e contributi per la Rivista SPECIALinguaggi; 4-Proposta di Incontri di Cineforum sulla Storia del Cinema.

In merito all'ultimo punto si definisce un primo incontro di presentazione dell'iniziativa (via piattaforma di videoconferenza TEAMS) che si terrà:

Venerdì 11 marzo (ore 21.00-22.30).

- Isa Crippa chiede, per quanto riguarda il "Cineforum" e l'incontro di presentazione, se ci sono limiti per la partecipazione.

La risposta è: assolutamente no. Ben gradita anzi la massima diffusione e inviti alla partecipazione promossi da soci e amici dell'Accademia.

Il "Cineforum" è una iniziativa culturale, ma anche una importante occasione di conoscenza dell'Accademia e allargamento a nuovi amici. Senza alcun vincolo di qualsiasi tipo.

La sola necessità è quella di far avere (in risposta alla presente) l'indirizzo email degli interessati, per l'invio del link per la partecipazione agli eventi (ovviamente per i soci ed amici già attivi non si pone questa esigenza).

- Luigi Di Marco e Loredana Bettonte riprendono un aspetto della introduzione del presidente evidenziando la possibilità di sinergie tra le aree per progetti anche interdisciplinari.

- Il presidente conclude chiedendo a ciascuno dei 7 Coordinatori di fargli avere entro il 20.3, una prima, sia pur iniziale redazione del Piano triennale per la propria Area.

I piani triennali saranno condivisi con tutto il Consiglio Accademico allargato (che include anche tutti i Coordinatori) e saranno approfonditi nel prossimo CA del 26 marzo.

2 - CONVEGNO DI ROVERETO - Aggiornamenti

Il presidente illustra gli aggiornamenti sull'organizzazione del Convegno a cui si sta lavorando da circa un anno.

È già stato inviato a tutti (soci ed amici) il Programma delle giornate di Rovereto.

E dunque anzitutto il pomeriggio del 6 maggio si terrà il Convegno sul futuro delle Accademie (nella loro articolata varietà di cui la nostra e quella degli Agiati rappresentano sostanzialmente le due tipologie principali esistenti).

Il Convegno, come noto, è organizzato in Partenariato con l'Accademia roveretana degli Agiati.

La serata sarà dedicata alla cena sociale in cui saremo ospiti dell'Accademia degli Agiati.

Il sabato 7 maggio e domenica mattina 8 maggio saranno dedicate ad iniziative promosse esclusivamente dalla nostra Accademia e curate da Rocco Cerone in loco (ed alle quali inviteremo i nostri Partner dell'Accademia degli Agiati che desiderassero partecipare).

Anche di esse avete già ricevuto il Programma e una documentazione fotografica predisposti da Loredana Bettonte.

Tutti gli interessati a partecipare in presenza sono invitati a reinviare il modulo informativo già ricevuto, per favorire gli aspetti organizzativi.

3 - BANDO MIUR (prospettive)

Il presidente sottolinea come la prospettiva (possibilmente da realizzare quanto prima) di partecipazione dell'Accademia al Bando annuale del MIUR riservato ad Istituzioni culturali, spinge anch'essa ogni Area dell'Accademia ad attivarsi anzitutto al proprio interno per produrre gli Studi e Ricerche di cui si è detto al punto 1.

Studi e Ricerche rappresentano (qualitativamente, ma anche quantitativamente) il fondamentale volto di un'Accademia, e nello specifico sono oggetto di valutazione (e conseguente assegnazione di finanziamento) delle attività culturali svolte dall'Accademia, ad utilità generale.

Più che mai opportuno da parte di tutti uno studio approfondito del Bando, per parlarne nel prossimo CA. Studio necessario per valutare le possibilità o meno di finanziamento a cui potremmo aspirare. E quindi per comprendere meglio anzitutto tutte le richieste e i criteri di valutazione che il Bando prevede.

Alle ore 12.30 i lavori del CA allargato si concludono con la scelta della data per la prossima riunione da remoto, che avrà luogo sabato 26 marzo 2022 (sempre con uso della piattaforma Teams).

Il Segretario
Paolo Rosati

Il Presidente
Carlo Rodriguez