



Lunedì 07 novembre '22

ALBA FATALE

Regia: William A. Wellman. **Interpreti:** Henry Fonda (*Carter*), Harry Morgan (*Croft*), Leigh Whipper (*Sparks*), Frank Conroy (*Magg. Tetley*), William Eythe (*Gerald Tetley*), Mary Beth Hughes (*Rose Mapen*), Dana Andrews (*Donald Martin*), Anthony Quinn (*Juan*); **orig.:** USA (1942-'48); **scenogr.:** James Basevi, Richard Day; **fotogr.:** Arthur C. Miller; **dur.:** 72'.

Soggetto: siamo nel 1885. I vagabondi Carter e Croft sostano al saloon di un cadente villaggio nello stato del Nevada dove uno dei due ha seppellito una dolorosa parte del passato. Non passa molto che un vaccaro irrompe nel locale annunciando la razzia di tre malviventi ai danni di Kinkaid, facoltoso allevatore del posto. Mr. Davis e il giudice Tyler insistono affinché siano la Legge e i suoi rappresentanti a gestire la faccenda ma lo sceriffo si trova proprio al ranch di Kinkaid: non interverrebbe in tempo. I paesani formano così una "milizia", guidata dall'ex maggiore confederato Tetley e dal riluttante figlio Gerald, che scovi e punisca i presunti colpevoli (avvistati nelle vicinanze), senza presentare prova alcuna a loro carico...

Breve analisi: candidato all'Oscar nel 1943 come miglior film, *Alba fatale* ("The Ox-Bow Incident", in originale) rappresentò uno dei primi, potenti esempi di western "realista" (pur pencolando in più di un passaggio verso il simbolismo e perfino suggestioni di matrice cristologica), precedendo di oltre un decennio le opere crepuscolari e psicologiche del genere, frequenti nella filmografia americana a venire. Come scrive Mimmo Gagliostro: "Wellman non solo demolisce la figura dell'eroe romantico alla John Wayne, ma mette in luce la sua dura critica nei confronti delle masse obnubilate, che dominate da un'istintività animale, portano con sé l'incapacità di distinguere il giusto dall'ingiusto sbarrando così la strada dell'etica e della coscienza" (Circolo "A. Armino" di Palmi, 10/02/2021). La fotografia, ai limiti dell'espressionismo, porta la firma di Arthur C. Miller (*Duello mortale, Il segreto di una donna*).

Fonti essenziali: Beltrame G., (a cura di), *La conquista del West in oltre 101 film*, Demetra, '97; Koslovsky-Golan Y., *The Death Penalty in American Cinema*, Bloomsbury, 2014; Meuel D., *The Noir Western. Darkness on the Range (1943-1962)*, McFarland, 2015; Sánchez A., *Al oeste del mito. 50 westerns básicos*, Editorial UOC, 2016; Van Tilburg Clark W., *Alba fatale*, Minimum Fax, 2021; Wellman W. A., *A short time for insanity. An autobiography*, Hawthorn Books, '74; Wellman Jr W., *Wild Bill Wellman. Hollywood Rebel*, Knopf Doubleday Publ., 2015.