



SPECIALinguaggi

Rivista dell'Accademia "Giuseppe Aliprandi - Flaviano Rodriguez" / Fondata nel 1962 da Flaviano Rodriguez / Direttore Carlo Rodriguez - ISSN 2611-5204



Lunedì 27 giugno '22

KING KONG

Regia: Ernst B. Schoedsack, Merian C. Cooper.

Interpreti: Fay Wray (*Anna Darrow*), Robert Armstrong (*Carl Denham*), Bruce Cabot (*Jack Driscoll*);
orig.: USA (1933); **scenogr.:** Carroll Clark; **fotogr.:** Eddie Linden, Vernon Walker; **dur.:** 99'.

Soggetto: celebre per i suoi documentari girati in terre ostili, il regista Carl Denham non è ancora appagato: mira ad una fusione ancor più sensazionalistica di verità e ricostruzione, a inscenare il leggendario incontro fra la Bella e la Bestia in un luogo remoto e quasi primordiale. Il nostro assolda quindi il comandante di un mercantile perché conduca lui e le maestranze su un'isola ad Ovest di Sumatra, fuori dalle rotte commerciali e avvolta da un sinistro manto di nebbia. Prima di partire convince la giovane Ann, sventurata comparsa da palcoscenico, a seguirlo nell'avventura, impersonando la protagonista del film. I massicci e il verde dell'isola nascondono ferocissime creature preistoriche sulle quali domina Kong, immenso gorilla venerato per secoli dagli indigeni come un dio. Denham ha così trovato il suo "capolavoro vivente" mentre il peloso "sovrano" trova in Ann un'impossibile "sposa", messaggera di un'emozione per lui del tutto ignota e, forse, della sua prossima, malinconica fine...

Breve analisi: come scrisse uno spettatore, Kong "è" il cinema, il prodigio che conquista lo sguardo; è la Natura, umiliata e ridotta a baraccone da fiera; è la Bestialità, piegata da un sentimento puro. Nel segno della Meraviglia, la pellicola di Schoedsack e Cooper riassume perfettamente le tendenze e più brucianti aspirazioni dell'umanità a cavallo tra XIX e XX sec.: la tracotanza, la paura e la sfida al Mistero, il bisogno dei Miti e il loro graduale immiserimento, il pericoloso assottigliarsi del divario tra Reale e Falso. Animazione "a passo uno", tutt'ora suggestiva, del maestro Willis O'Brien (1886-1962).

Fonti essenziali: Wallace E., *King Kong*, Mondadori, '97; Mongini C., Mongini G., *Storia del cinema di fantascienza. Vol. I*, Fanucci, '99; cap. II, pgg. 21-24, 27-34; R. Chiesi, M. Rossi, *King Kong: la storia, i film, le foto, il mito*, Gremese, 2005; Abruzzese A., *La grande scimmia*, Sossella Ed., 2007; Gerosa M., (a cura di), *Il cinema di Ernest B. Schoedsack*, 'Il Foglio', 2014; Falotico S., *La leggenda di King Kong*, YCP, 2018.