



Lunedì 17 ottobre '22

OSSESSIONE

Regia: Luchino Visconti. **Interpreti:** Clara Calamai (*Giovanna*), Massimo Girotti (*Gino*), Dhia Cristiani (*Anita*), Elio Marcuzzo (*lo "spagnolo"*); **orig.:** Italia (1943); **scenogr.:** Gino Franzi; **fotogr.:** Domenico Scala, Aldo Tonti; **dur.:** 126'.

Soggetto: senza tetto né lavoro, l'aitante meccanico Gino Costa si ferma in uno spaccio sulle rive del Po solo per mangiare un boccone. Giovanna, matura ma sempre fascinosa moglie di Bragana, il proprietario, finge di non essere stata pagata pur di trattenere il giovane, evidentemente invaghitasi. Gino "ricambia" con un secondo inganno, tale da ottenere la fiducia di Bragana, ex bersagliere come lui, e mettergli a punto il vecchio furgone. Gino e Giovanna cedono ai sensi. Vorrebbero fuggire lontano ma, sopraffatta dal timore di lasciare la sicurezza economica per un tuffo nel buio, la donna all'ultimo rinuncia. Gino riprende il suo vagabondare, cercando di scordare il focoso incontro. Invano. L'ombra di un delitto da compiersi si staglia su tutto...

Breve analisi: assai liberamente ispirato al romanzo *Il postino suona sempre due volte* di Cain, *Ossessione* presenta già alcuni temi fondanti dei futuri film del regista: la perdita dell'innocenza, l'imperscrutabilità del Male, la crisi dei valori morali, il Tempo e il Fato che polverizzano ogni cosa. Nell'ambiente dimesso che prende forma sul grande schermo, in mezzo a tavole calde dall'aria viziata, ostelli d'infimo ordine, personaggi prede di voglie e sanguigni conflitti, si traccia una nuova rotta per il cinema italiano: la Realtà, la raffigurazione di avversità e colpe dei miserabili, della vita in ogni suo dettaglio (anche irrilevante) o "tempo morto" balzano per la prima volta, quasi con prepotenza, in primo piano.

Fonti essenziali: Micciché L., (a cura di), *Il neorealismo cinematografico italiano. Atti del convegno della X Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Marsilio, 1975; Micciché L., *Visconti e il neorealismo*, Marsilio, 2006, pgg. 25-64; Rondolino G., *Luchino Visconti*, UTET, Torino 2006, III; Siniscalchi C., *Prolegomeni alla modernità del cinema in Id., Immagini della modernità. Il cinema europeo nell'epoca della secolarizzazione (1943-1975)*, Studium, 2016.