

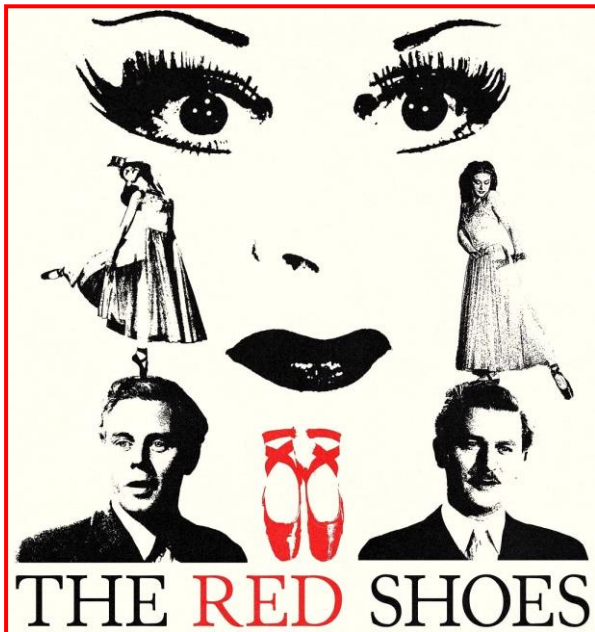


Multimedialità della Scrittura e della Comunicazione

Martedì 24 ottobre '23

SCARPETTE ROSSE

Regia: M. Powell, E. Pressburger. **Interpreti:** Anton Walbrook (*Lermontov*), Moira Shearer (*Vicky*), Marius Goring (*Julian Craster*), Robert Helpmann (*Ivan*), Léonide Massine (*Grischa*), Ludmilla Tchérina (*Irina*); **orig.:** Regno Unito ('48); **scenogr.:** H. Heckroth, A. Lawson; **fotogr.:** Jack Cardiff; **dur.:** 133'.



Soggetto: Inghilterra, anni '40. Il grande impresario e coreografo Lermontov licenzia la prima ballerina che intende sposarsi e al suo posto ne assume un'altra, Vicky, giovane e brava ma ancora inesperta. Viene messo in scena un nuovo balletto, tratto da una novella di Andersen e musicato da Julian, un giovane compositore di talento. È il successo. Vicky si innamorerà poi, ricambiata, di Julian e vorrà sposarlo: Lermontov li scaccerà entrambi. La ballerina si illude di poter star lontano sia dalle tavole della ribalta che dal proprio Pigmalione ma il destino sembra averle riservato la stessa triste sorte della protagonista della novella...

Breve analisi: "Un triangolo amoroso dove il vertice non è il terzo uomo ma l'Arte in nome della quale si può anche morire: questa l'idea centrale. [...] Uno dei racconti più inventivi della storia del cinema, attraverso l'uso di un colore espressionista e di una coreografia del tutto libera dalle convenzioni del palcoscenico. [...] Poche volte racconto popolare e sperimentazione hanno trovato un così magico punto di incontro. Due Premi Oscar: scenografia, partitura musicale" (G. Sandri, G. Beltrame, F. Pavesi)

Fonti essenziali: Martini E., (a cura di), *Il cinema di Powell & Pressburger*, Il Castoro: 'Torino Film Festival', 2018; McLean A., *Dying Swans and Madmen. Ballet, the Body, and Narrative Cinema*, Rutgers University Press, 2008; Hockenhull S., *Neo-romantic landscapes. An aesthetic approach to the films of Powell and Pressburger*, Cambridge Scholars Publishers, 2008; Mondella D., *Peeping Tom. Il cinema di Michael Powell*, Falsopiano, 2005.