



Martedì 05 novembre '24

SUSSURRI E GRIDA (1972)

Regia: Ingmar Bergman; **interpreti:** Harriet Andersson (*Agnese*), Kari Sylwan (*Anna*), Ingrid Thulin (*Karin*), Liv Ullmann (*Maria*), Erland Josephson (*David*); **orig.:** Svezia; **scenogr.:** Marik Vos-Lundh; **fot.:** Sven Nykvist; **dur.:** 87'.



Sinossi: *In una sontuosa villa Agnese sta morendo assistita dalle sorelle Maria e Karin e dalla domestica Anna. Di fronte alla malattia prima e alla morte poi, le quattro donne assumono atteggiamenti che rivelano la loro diversa personalità. Agnese è nubile. Ricorda la sua fanciullezza e i suoi rapporti con la madre di cui ha sempre sentito la mancanza. Maria è sposata, è frivola, egoista e assetata di avventure che colmino il suo vuoto affettivo. Per questo non esita a tentare un approccio con il medico curante di Agnese, con il quale già in passato ha avuto una relazione. Anche Karin è sposata. Suo marito è un vecchio diplomatico di carriera che lei non ama, come non ama la vita nel suo valore intrinseco. È impietosa, tormentata e riluttante a ogni contatto umano anche a quello coniugale. Anna, la domestica, ha perso la figlia in tenera età e si dedica da diversi anni all'assistenza di Agnese...*

Tema: Il bisogno fondamentale che la persona umana ha di vivere, di superare la solitudine, l'angoscia e la distinzione classista, non può essere soddisfatto dal sesso né dalla correttezza protocollare o dalla sicurezza economica, ma dall'amore-comunicabilità, che resta ancora la sola dimensione capace di generare valori per l'individuo e di far superare, con pace ed equilibrio, l'orrore del «vuoto» esistenziale e della morte (dalla scheda didattica della collana "Cineteca Audiovisivi San Paolo")

Fonti essenziali: Massaroni D., *Bergman. Il tempo e l'essere*, Ed. Zona, 2022; Bersan D., *Dio ridotto al silenzio*, Polimnia Digital Ed., 2021; Assayas O., Björkman S., (a cura di), *Conversazione con Ingmar Bergman*, Lindau, 2018; Bergman I., *Immagini*, Garzanti, 2009; Costa A., (a cura di), *Ingmar Bergman*, Marsilio, 2009; Bergman I., *Lanterna magica*, Garzanti, 2008; Netto F., *Bergman. Il volto e le maschere*, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2008; Trasatti S., *Ingmar Bergman*, "Il Castoro", 2005; Arecco S., *Bergman. Segreti e magie*, Le Mani, 2000; Moscato A., *Bergman. La realtà e il suo doppio*, Ed. Paoline, '81.