



Martedì 22 ottobre '24

2001: ODISSEA NELLO SPAZIO (1968)

Regia: Stanley Kubrick; **interpreti:** Douglas Rain, Keir Dullea, Gary Lockwood; **orig.:** Regno Unito / USA; **scen.:** Arthur C. Clarke (dai racconti “La sentinella”, “Spedizione sulla Terra” e “L’angelo custode”); **effetti speciali:** Douglas Trumbull; **fot.:** Geoffrey Unsworth; **dur.:** 142’.



Soggetto: L'alba della Terra. Un gruppo di scimmie antropomorfe, dopo l'incontro con un'enorme stele nera, riesce ad usare un osso come arma e a prevalere sui branchi rivali per il controllo dell'acqua. Dopo milioni di anni l'Uomo ha conquistato lo Spazio: il dott. Floyd è in missione sulla Luna per studiare un misterioso oggetto (la stessa stele dell'antefatto preistorico) rinvenuto presso la base di Clavius. Dopo il sopralluogo (dall'esito tragico) viene decisa una seconda missione alla volta di Giove, in direzione del quale la stele emise e continua ad emettere un potente segnale...

Breve analisi: “La vita evolutiva della coscienza dell’Umanità si compie attraverso una serie di ritmi, di incroci quasi obbligati (la stele nera) che esercitano la funzione di generare passaggi o salti evolutivi, come un Progetto applicato alla Storia. [...] Dai cambiamenti semplici ed esteriori, si procede fino ai cambiamenti più interni radicali, psicologici e filosofici. La vita e la morte, in questa fase di coscienza, perdono i loro connotati: nascere è morire, morire è nascere. Il film ha rappresentato il passaggio da un tipo di fantascienza descrittivo ad uno ragionato e impegnato. Profondamente lirico ed avvincente, abbina la spettacolarità delle immagini con l’inalienabile ricerca dell’Uomo riguardo ai perché fondamentali dell’esistenza. [...] Splendide le scene spaziali abbinate alle musiche di Johann e Richard Strauss” (Gaetano Sandri)

Fonti essenziali: Barlozzetti G., *La Scacchiera di Stanley Kubrick*, Fabiano & Castaldo, 2024; Kubrick S., *Non ho risposte semplici*, Minimum Fax, 2018; Eugeni R., *Invito al cinema di Kubrick*, Mursia, 2015; Siniscalchi C., *La porta delle stelle* in Id., *Immagini della de-socializzazione. Il cinema americano dall’etica classica all’etica post-moderna (1960-2000)*, Studium, 2013, III; Abrams J.J., (a cura di), *The philosophy of Stanley Kubrick*, U.P.K., 2007; Kolker R., (a cura di), *Stanley Kubrick’s «2001: A space Odyssey»*, O. U. P., 2006; Duncan P., *Stanley Kubrick*, Pocket Essentials, 2002.