



**Martedì 19 novembre '24**

## **ALIEN (1979)**

**Regia:** Ridley Scott; **interpreti:** Sigourney Weaver (*Ripley*), Yaphet Kotto (*Parker*), Veronica Cartwright (*Lambert*), Ian Holm (*Ash*), Tom Skerritt (*Dallas*), Harry Dean Stanton (*Brett*), John Hurt (*Kane*), Bolaji Badejo (*il mostro*); **orig.:** Regno Unito, USA; **scenogr.:** M. Seymour, L. Dilley, R. Christian, I. Whittaker; **fot.:** Derek Vanlint; **musiche:** Jerry Goldsmith; **dur.:** 116'.



**Sinossi:** l'equipaggio (cinque uomini, due donne) della cosmonave "Nostromo" si sveglia dal sonno criogenico; a interromperlo è Mater, computer senziente di bordo, poiché ha intercettato una trasmissione (un SOS, forse) dallo spazio profondo. Con riluttanza (la "Nostromo" non svolge, infatti, operazioni di salvataggio) ma obbligati per contratto a verificare tali fenomeni, i nostri si dirigono alla fonte, il pianeta LV-426. Atterrati, tre di essi (Kane, Lambert, Dallas) vanno in avanscoperta, imbattendosi nel relitto di un

veicolo alieno. Al suo interno trovano un pauroso "fossile" ormai tutt'uno con una sorta di scranno metallico e, avvolti da un sottile strato di nebbia, nugoli di oggetti pulsanti simili a uova. Quando Kane prova a toccarne una vi fuoriesce di colpo un parassita tentacolato che si attacca al volto dell'incauto. Comincia così un incubo aldilà di ogni immaginazione...

**Idea centrale:** con rara efficacia la celebre pellicola di Scott fonde insieme fantascienza e orrore, declinando in chiave tecnologica il tema della Dimora Abbandonata e Infestata da forze maligne, cara alla letteratura epica e ai racconti popolari. La cinepresa coglie, poi, in modo estremamente vivido il senso di impotente isolamento degli umani nella gelida vastità dello Spazio, la claustrofobica prigionia nel loro stesso vascello spaziale, simile internamente a un labirinto. Il mostro (nelle sue varie fasi) e le forme dello spettrale relitto alieno sono opera dell'artista svizzero Hans Rudolf Giger (1940-2014).

**Fonti essenziali:** Riberi P., Genta G., *I segreti di Alien. Gnosi, orrore cosmico, scienza e IA nella saga degli Xenomorfi*, Mimesis, 2024; Abrams N., Frame G., (a cura di), *Alien Legacies. The evolution of the franchise*, O.U.P., 2023; Ewing J. A., Decker K. S., (a cura di), *Alien and Philosophy. I infest, therefore I am*, John Wiley & Sons, 2017; Bonnal N., *Sir Ridley Scott et son cinéma. Les mythologies de sa science-fiction*, Editions Tat'jana, 2017 (pgg. 50-62); Infante M., *Aliene. Il femminile, la tecnica, la fantascienza*, Aracne, 2013 (Parte II, Cap. III); Gallardo C. X., Smith J., (a cura di), *Alien Woman*, Continuum, 2004.