



Accademia

“Giuseppe Aliprandi - Flaviano Rodriguez”

Multimedialità della Scrittura e della Comunicazione

*Eretta in ente morale con D.M. 3 agosto 1992 (Gazzetta Ufficiale N. 247 del 20.10.1992)
Registro delle persone giuridiche N. 873 del Trib. di Firenze - C.F. 94041610489*

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO ALLARGATO del 4 ottobre 2023, da remoto

Mercoledì 4 ottobre 2023 si è svolta, da remoto a mezzo Skype, dalle 20.30 alle 23.00, la 6ª riunione del Consiglio Accademico allargato (2023-2025).

Sono collegati: il presidente, Loredana Bettonte, Luigi Di Marco, Giordano Giannini, Paolo Rosati, Luciana Grillo.

Ha comunicato la sua assenza Paolo Paganini.

Si avvia la discussione dei punti all'OdG.

1 - SOCIAL

1 - Dopo il saluto e il ringraziamento agli intervenuti, il presidente illustra al CA gli sviluppi dell'idea di utilizzare i “Social” per diffondere più ampiamente la conoscenza dell'Accademia.
(Saranno comunque mantenuti gli strumenti già in uso: Rivista; sito; ed e-mail).

Il lavoro è stato svolto con la stretta collaborazione di Giordano Giannini, Paolo Rosati e di Anna Maria Vasiu, esperta di Social, ai quali il presidente esprime la sua gratitudine.

Detto team sarà lo stesso che svilupperà le fasi successive del progetto e ne curerà gestione e monitoraggio, insieme a coloro che daranno la loro disponibilità.

2 - È stata inizialmente definita la base di riferimento di tutta l'attività: i Messaggi che verranno pubblicati sui vari Social dovranno **riflettere autenticamente la realtà dell'Accademia, ricca del lungo arco della sua Storia quasi centenaria, dal 1925 ad oggi.**

3 - **Per assicurare quanto sopra è stato definito un adeguato meccanismo di gestione e monitoraggio:** sia dei vari tipi di Messaggi che verranno elaborati e pubblicati sui Canali prescelti; sia delle successive interazioni che ne potranno derivare con i destinatari interessati.

Il team preposto ha cominciato anche a dotarsi degli opportuni strumenti e procedure.

4 - Sono stati poi analizzati e scelti i **Canali Social** ritenuti più idonei ai fini delle attuali esigenze dell'Accademia (**Facebook, Instagram, LinkedIn, Youtube**).

Saranno utilizzati (come già accennato) non come canali “personali” ma come **Canali istituzionali, ufficiali dell'Accademia**. E ciascuno di essi sarà visivamente ben identificato da una precisa immagine.

Inoltre i vari Canali saranno utilizzati con la progressività e programmazione opportuna, legata alle concrete disponibilità di quanto necessario (i Messaggi da veicolare in primis).

5 - **Infine ci si è concentrati sul tema cruciale della produzione dei Messaggi da pubblicare: loro contenuti, stile, sequenza.**

È auspicabile disporre nella misura più ricca possibile.

Pertanto Soci ed amici sono invitati a dare il proprio supporto, le proprie osservazioni.

Non sono richiesti necessariamente messaggi di per sé già idonei alla pubblicazione. Ma soprattutto **idee, spunti, riflessioni, suggerimenti, citazioni, profili, ricordi, testimonianze, ecc. ecc.**

Essi saranno raccolti dal team che provvederà a tutte le operazioni necessarie fino alla Calendarizzazione (con inserimento nel Piano editoriale) e pubblicazione sui Social dei Messaggi finali.

L'obiettivo ideale è di arrivare a disporre in via preliminare di un numero di messaggi tale da coprire almeno i primi due mesi di post (con tre post settimanali complessivamente). E di avviare allora la pubblicazione (orientativamente all'inizio del nuovo anno) assicurando parallelamente la produzione di un numero di post equivalenti a quelli via via pubblicati.

La sperimentazione dell'utilizzo dei Social è concepita su un arco di 6 mesi, con una tappa di valutazione intermedia, dopo 3 mesi.

La natura e l'ambito della nostra Associazione è assai particolare, e perciò non è semplice fare previsioni sui risultati attesi. Tuttavia un ordine di grandezza a tre mesi potrebbe essere di 400 followers e di 10 domande di adesione.

2 - ORGANIZZAZIONE E RELAZIONI - ASSEMBLEE ANNUALI 2024 e 2025

1 - Per lo svolgimento in presenza delle prossime due Assemblee ordinarie annuali (febbraio 2024; e febbraio 2025) il presidente propone, come Sede, l'Auditorium della Fondazione della CRF, in via Folco Portinari, a breve distanza da piazza Duomo.

Ne accerterà la disponibilità nelle rispettive date già decise nell'ultima Assemblea.

La proposta è approvata.

2 - per quanto riguarda la Sessione culturale 2024, 4 Relatori hanno da tempo assicurato le rispettive relazioni (titoli provvisori):

- Luigi Di Marco, "Il tempo e la Storia"
- Rocco Cerone, "La Stenografia e l'Accademia"
- Giordano Giannini, "Il linguaggio cinematografico"
- Carlo Eugeni, "La traduzione diamesica (per una teoria delle professioni della ripresa del parlato)"

3 - Luigi Di Marco propone che ogni Relatore possa coinvolgere un correlatore che, portato per tempo a conoscenza della Relazione, svilupperà dialetticamente un proprio intervento.

Dopo un ampio dibattito in cui intervengono tutti i presenti, la proposta molto stimolante è accolta.

Ma viene lasciata ad ogni relatore la possibilità di decidere in merito.

I due relatori presenti (Di Marco e Giannini) dichiarano interesse per la proposta, di volerla approfondire e comunicheranno le loro conclusioni entro la data del prossimo CA del 9 novembre.

Si invitano anche gli altri due Relatori (Cerone ed Eugeni) a comunicare i loro orientamenti entro la medesima data.

4 - Il presidente osserva che l'eventualità di aggiungere nella Sessione culturale fino a quattro correlatori, comporta l'esigenza di valutarne la fattibilità in termini temporali; e nel caso di ponderare attentamente le tempistiche degli interventi e della discussione finale della sessione culturale.

Sarà quantomeno necessario assegnare a relatori e correlatori tempi rigidi, da rispettare in modo rigoroso. E altresì, suggerisce Luigi Di Marco, sarà opportuno un fermo controllo degli stessi da parte del moderatore.

Nel prossimo CA, valutate le concrete, effettive proposte dei quattro relatori, si assumeranno le decisioni su tutti questi aspetti.

5 -Si passa a discutere sull'organizzazione dell'Assemblea 2025, anno del Centenario. Si potranno seguire i medesimi criteri adottati per l'Assemblea 2024, salvo eventuali modifiche suggerite dall'esperienza.

Potranno essere considerate anche altre alternative.

Due relatori hanno già assicurato i loro interventi:

- Carlo Rodriguez
- Paolo A. Paganini

Si invitano perciò Soci ed amici a proporre e offrire, in un concorso di idee, una propria Relazione. Sarà così possibile definire con largo anticipo anche la struttura dell'Assemblea del Centenario.

3 - ARTICOLI, IMMAGINI E ALTRI CONTRIBUTI PER I PROSSIMI NUMERI DELLA RIVISTA (N. 13 E N. 14)

Alcuni autori hanno già annunciato i loro contributi (Zambelli e Giannini)

Per il n. 13 si ricorda che l'argomento a cui sarà dedicata la prima sezione della Rivista è: "Cibo e alimentazione" con tutte le tematiche implicate.

Per il n. 14 l'argomento a cui sarà dedicata la prima sezione della Rivista è "La violenza sulle donne".

Ancora una volta, Soci ed amici, vera risorsa dell'Accademia, sono invitati a mandare loro contributi, in questo caso per uno o per entrambi questi numeri della Rivista.

4 - CALENDARIO UNIFICATO (CINEFORUM - E ALTRI INCONTRI)

Sulla base dell'attuale "Calendario unificato", (che trovate in calce alla presente) si discute di implementarlo anche al di là dell'anno corrente.

Loredana Bettonte propone un incontro a tre voci assai stimolante, sulla conoscenza e approfondimento delle più recenti acquisizioni sul funzionamento del nostro cervello e su come assicurargli la migliore "manutenzione". La proposta è approvata.

In occasione del prossimo CA L. Bettonte ne preciserà i dettagli.

PROSSIMO INCONTRO DEL C.A.

Il prossimo incontro, da remoto, del CA allargato si svolgerà giovedì 9 novembre 2023, via Skype, dalle ore 20.30 alle 22.00.

All'OdG i medesimi punti sopra discussi, per noi attualmente prioritari:

- 1 - Social
- 2 - Assemblee ordinarie annuali 2024 e 2025 (Relatori e organizzazione)
- 3 - Articoli, immagini e altri contributi per la Rivista: n. 13 (dicembre 2013) e n. 14 (giugno 2014)
- 4 - Calendario unificato (Cineforum e Altri Incontri da remoto dell'Accademia)

Naturalmente si tratta di procedere a nuovi step dei lavori, e in particolare di produrre i seguenti concreti apporti, a cui, come più volte detto, tutti i Soci e gli amici sono invitati a concorrere:

- 1 - Messaggi e idee per i Social.**
- 2 - Proposte di ulteriori Relazioni per le Sessioni culturali 2024 e 2025.**
- 3 - Articoli ed altri contributi per i numeri 13 e 14 della Rivista**
- 4 - Date ulteriori e relativi contenuti con cui implementare il "Calendario unificato" degli incontri da remoto dell'Accademia.**

Terminati i lavori, la riunione del CA è chiusa alle 23.00.

Il Presidente
Carlo Rodriguez

Il Segretario
Paolo Rosati

Allegato

“Calendario unificato” delle iniziative culturali dell’Accademia (Cineforum e altri “Incontri dell’Accademia” da remoto)

Si tratta per ora di una serie di 6 date già definite, coordinate da Giordano Giannini, a cui va tutta la nostra gratitudine per il costante ricco contributo offerto.

Date che ci auguriamo di integrare progressivamente con ulteriori iniziative (anche interdisciplinari o inter-area).

“CALENDARIO UNIFICATO” Incontri dell’Accademia (ottobre-dicembre 2023)

✓ 10 ottobre

Serata d’invito alla visione de Il guardiano (’99). Il regista Egidio Eronico parteciperà all’incontro.

✓ 24 ottobre

Un secolo al cinema: lettura retrospettiva de Scarpette Rosse (‘48) di M. Powell & E. Pressburger.

✓ 07 novembre

Serata d’invito alla visione di Piggy / Cerdita (2022-‘23) di Carlota Pereda: spunto per tavola rotonda sul linguaggio filmico da intendersi come potenziale strumento didattico volto a contrastare e/o prevenire il bullismo. Relatori: Annalivia Arrighi, Chiara Minichino, Jurij Saitta, Giordano Giannini.

✓ 21 novembre

Serata d’invito alla lettura de “Andrzej Żuławski. I film di un cineasta scrittore”.

Alessandro Romano, regista e autore del saggio, parteciperà all’incontro.

✓ 05 dicembre

Serata d’invito alla lettura de “Una ragazza sul fondo del mare” di Lotte Hass (e riscoperta del docu-film Abenteuer im Roten Meer / Negli abissi del Mar Rosso). Rossella Paternò, storica della subacquea, traduttrice e curatrice del volume, parteciperà all’incontro.

✓ 19 dicembre

Un secolo al cinema: lettura retrospettiva de Viale del tramonto (‘50) di B. Wilder.

Note per la Reperibilità di testi o film:

● 24 ottobre

“Scarpette Rosse”

<https://www.youtube.com/watch?v=f5d23HYeph0>

<https://www.ibs.it/scarpette-rosse-film-michael-powell-emic-pressburger/e/8009833407019>

● 21 novembre

Dove acquistare il libro “Andrzej Żuławski. I film di un cineasta scrittore” di Alessandro Romano:

<https://www.ibs.it/andrzej-zulawski-film-di-cineasta-libro-alessandro-romano/e/9791281185036>

Del regista polacco, tre film a piacere consigliati:

“L’importante è amare” (1975)

<https://www.ibs.it/importante-amare-dvd-film-andrzej-zulawski/e/8054806310452>

“Possession” (1981)

<https://www.ibs.it/possession-restaurato-in-4k-2-film-andrzej-zulawski/e/8054317087652>

“La fidélité” (2000)

https://www.primevideo.com/detail/0LCQG1HU7FLCPSI4ZQXJXWKE4N/ref=atv_dp?language=it_IT

● 05 dicembre

Dove acquistare il libro “Una ragazza sul fondo del mare” di Lotte Hass

<https://www.ibs.it/ragazza-sul-fondo-del-mare-libro-lotte-hass/e/9788866491903>

● 19 dicembre

“Viale del tramonto” (1950)

<https://www.ibs.it/viale-del-tramonto-dvd-film-billy-wilder/e/8023562017165>

https://www.primevideo.com/dp/amzn1.dv.gti.c492dcb1-1ea6-47ab-8987-0e623ca27ea7?autoplay=0&ref_=atv_cf_strg_wb